

*О.Г. Сидорова ( Екатеринбург)*

**Трансформация жанра исторического романа  
в творчестве Берил Бейнбридж**

Жанр классического исторического романа, сложившийся в творчестве В. Скотта, претерпел значительные изменения в литературе Великобритании последней четверти XX века. Возросший читательский интерес к истории стимулировал появление многочисленных произведений, основанных на реальном историческом материале, но созданных в постмодернистской манере субъективности знания и множественности подходов, то направление, которое Л. Хатчеон обозначила как «историографическое

метаповествование». Одной из популярных форм данного направления становится нео-викторианский роман.

В течение десятилетия своей плодотворной творческой жизни известная английская писательница Берил Бейнбридж (1932-2010) создала четыре романа, основанных на реальных исторических событиях: «Именинники» (*The Birthday Boys*, 1991), «Каждый за себя» (*Every Man for Himself*, 1996), «Мастер Джорджи» (*Master Georgie*, 1998) и «Согласно Куини» (*According to Queeney*, 2001). Созданию каждого произведения предшествовал период детального изучения особенностей эпохи и событий, описанных в романе, будь то Крымская война, гибель «Титаника», экспедиция капитана Р. Скотта к Южному полюсу или жизнь знаменитого литератора XVIII в. С. Джонсона. Степень «представленности» и роль исторических фактов в романах разнообразны – от создания достоверного фона («Мастер Джорджи») до подробного изложения всех обстоятельств события при отсутствии вымышленных персонажей («Именинники»). Писательница явно экспериментирует с формами исторического повествования, создавая жанровые модификации современного исторического романа. Схема классического исторического романа по типу романов В. Скотта в основном повторена Б. Бейнбридж в романе «Каждый за себя», хотя элемент неразгаданной тайны судеб некоторых героев романа придает повествованию мистический оттенок. В целом, однако, можно утверждать, что Б. Бейнбридж, пользуясь целым арсеналом средств постмодернистского повествования, дистанцируется от его плюралистичности.